



JAARVERSLAG 2023

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG	3
1. Inleiding.....	4
1.1 LUDWIG gaat voort.....	4
2. Ontwikkeling	4
2.1 LUDWIG Orchestra	4
2.2 Kantoor in Rotterdam	5
2.3 Zakelijke ontwikkeling	5
3. Activiteiten 2023.....	6
3.1 Projecten 2023.....	6
3.2 Partners	7
4. Publieksbereik en marketing	7
5. Financiën	8
5.1 Structurele en projectmatige dekking	8
5.2 Financiële toelichting	8
5.3 Riscoparagraaf	8
6. Organisatie	8
6.1 Organisatie gegevens.....	8
6.2 Team.....	9
6.3 Code Governance Cultuur	10
6.4 Begroting 2024.....	11
JAARREKENING 2023.....	12
7. BALANS per 31 december 2023	13
8. KASSTROOMOVERZICHT	13
9. STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2023	14
10. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.....	15
11. Toelichting op de balans	16
12. Toelichting op de staat van baten en lasten.....	17
13. Overige gegevens.....	18

BESTUURSVERSLAG

1. Inleiding

1.1 LUDWIG gaat voort

LUDWIG vierde in 2022 haar tienjarig bestaan met een groots concert samen met Barbara Hannigan in de Onderzeebootloods als onderdeel van het Through the Looking Glass festival. Het festival markeerde een keerpunt in het bestaan van LUDWIG, maar uiteindelijk op een heel andere manier dan we ons hadden voorgesteld. Een dergelijk evenement organiseren in een post-coronajaar met een kleine organisatie bleek uiteindelijk een stap te ver en zorgde voor een periode van introspectie. Met name bij directeur en mede oprichter Peppie Wiersma. Voor Corona had ze nog met een gedreven team succes op succes gestapeld en was ze een bijzonder nieuw pad ingeslagen waar LUDWIG veel meer zou worden dan een orkest. Vanaf 2021 vertrok een deel van het team om zich op andere uitdagingen te richten en verhuisde LUDWIG naar Rotterdam voor een nieuwe start. Het bleek echter lastig om de gewenste projecten te realiseren. Peppie Wiersma besloot na het 10 jarig bestaan drie maanden rust te nemen en zich te bezinnen op de toekomst. Dit heeft uiteindelijk geleid tot haar besluit in februari 2023 om niet terug te keren.

De orderportefeuille begin 2023 was redelijk gevuld, met dank aan Peppie Wiersma, waardoor zakelijk leider Henry Vorselman in samenwerking met orkestmanager Tatiana Matveeva het LUDWIG schip meer dan drijvend kon houden. De koers ging richting nieuwe kansen en nieuw elan, terwijl mooie projecten als *Ändere die Welt!* met DNO en Mozarts *Zauberflöte – the next generation* met TheaterAlliantie en OPERA2DAY werden uitgevoerd. Ondertussen kon het bestuur zich beraden op waar de toekomst voor LUDWIG zou liggen.

LUDWIG heeft zich met de vele orkestprojecten sinds oprichting ontwikkeld tot een broedplaats voor inmiddels bewezen talent. Dit lijkt vooralsnog weer basis voor de ontwikkeling van de organisatie, met een jonge generatie musici de toekomst in!

Vanaf het begin heeft het kleine collectief dat aan de wieg stond van LUDWIG ernaar gestreefd zijn eigen bestaan als middel te zien en niet als doel. De vorm was dan ook altijd ondergeschikt aan de inhoud, en LUDWIG kon zich in iedere vorm manifesteren. Het collectief bestaat zonder structurele cultuursubsidies en draait voornamelijk op een mix van uitkopen, opdrachten en incidentele projectsubsidies.

Het bestuur van LUDWIG is Peppie Wiersma zeer dankbaar voor de inspirerende wijze waarop ze de afgelopen 10 jaar grootse en ook kleine maar altijd spraakmakende projecten heeft gerealiseerd.

2. Ontwikkeling

2.1 LUDWIG Orchestra

Rondom de kern van LUDWIGs initiators (Wilmar de Visser, Ingrid Geerlings, Aisling Casey, Laurens Otto, Arjan Woudenberg en Peppie Wiersma) is door de jaren heen een stevig arsenaal aan virtuoze en avontuurlijke musici opgebouwd die LUDWIGs brede muzikale ambities kunnen verwezenlijken. Het inzetten, stimuleren en normaal betalen van jong talent is daarbij een belangrijk uitgangspunt. Door de jaren heen was Peppie Wiersma de spil die werk van componisten uit verschillende perioden, stijlen en achtergronden samenbracht in concerten, evenementen en (internationale) tours die opvielen in de klassieke wereld. De samenwerkingen met dirigente/zangeres Barbara Hannigan leidden zelfs in 2018 tot het winnen van een Grammy voor hun eerste album *Crazy Girl Crazy*.

De focus kwam steeds meer te liggen op interessante en uitdagende projecten zoals LUDWIG & The Brain, WaterWalks en Through the Looking Glass. Een organische ontwikkeling die echter o.a. door Corona wreed doorkruist werd. Eind 2022 werd duidelijk dat de ingezette koers van LUDWIG richting een organisatie die zich ver buiten de paden van het LUDWIG orkest zou begeven, zoals beschreven in voorgaande jaarverslagen, niet houdbaar was. De kostbare jubileumproductie in 2022 werd gefinancierd met een groot deel van het eigen vermogen, waardoor LUDWIG in 2023 geen risico's meer kon nemen. In 2023 zijn daarom uitsluitend activiteiten met het orkest uitgevoerd die al op de planning stonden en die geen extra financiering vanuit LUDWIG vergden.

LUDWIG keert terug naar de basis.

2.2 Kantoor in Rotterdam

Bij de start van 2023 werd vanwege de financiële situatie besloten de huur op te zeggen en vanaf februari had LUDWIG in onderhuur een bureau in een kleiner kantoor in hetzelfde bedrijfsverzamel pand. Zakelijk leider Henry Vorselman werkte voornamelijk thuis. Het kantoor in Rotterdam werd zo vooral een manier om het LUDWIG archief te kunnen opslaan en om eventueel een plek te hebben van waaruit de organisatie opnieuw zou kunnen opstarten. Deze situatie heeft heel 2023 voortbestaan.

2.3 Zakelijke ontwikkeling

LUDWIG heeft zichzelf altijd expliciet als experiment gezien en de wens gekoesterd niet afhankelijk te worden van structurele culturele subsidies. Het collectief slaagt er al 10 jaar in op basis van een brede financieringsmix zonder structurele subsidie te functioneren.

Onderdelen van deze mix zijn projectsubsidies, giften en projecten voor/met derden waarvoor we een uitkoopsom ontvangen. Met de bezinning op de toekomst en het krimpen van de organisatie eind 2022 zijn daarom geen acties ondernomen om hierin verandering te brengen. Er stonden voor 2023 nog diverse lucratieve projecten op stapel die, samen met het resterende eigen vermogen, de organisatie zonder risico's naar de toekomst zouden kunnen brengen.

Vanaf 1 mei werd het arbeidscontract van 32 uur met zakelijk leider Henry Vorselman ontbonden en is hij als freelance zakelijk leider aangetreden, voor gemiddeld 1 dag per week. Eind februari besloot Peppie Wiersma ook haar contract van 32 uur op te zeggen en nog een aantal maanden als freelancer aan te blijven om de lopende projecten te begeleiden.

Op basis van uitkoop waren we in 2023 onderdeel van projecten van anderen. Het bracht ons nog naar Brussel, voor een optreden met Barbara Hannigan op het KLARA festival. We deden een tour met De Nederlands Opera met *Ändere die Welt!* Traden nog twee keer op tijdens de Vrijdagavondconcerten van AVROTROS in Tivoli/Vredenburg. We begeleidden Daria van den Bercken bij enkele concerten en deden de grootste tour ooit in het bestaan van LUDWIG, de muziektheaterproductie *Mozarts Zauberflöte – the next generation* in samenwerking met TheaterAlliantie en OPERA2DAY waarmee we maar liefst 54 maal optraden in theaters in het hele land.

Het jaar 2023 was daarmee een jaar van bestendigen van het voortbestaan van LUDWIG.

3. Activiteiten 2023

3.1 Projecten 2023

16 maart – KLARA Festival

Ook in 2023 zetten we onze succesvolle samenwerking met Barbara Hannigan voort. Deze keer met een optreden op het KLARA Festival in Brussel. Op het programma stond werk van Stravinsky, Delage en Ravel, uitgekozen door Barbara Hannigan die bij deze editie van het festival als curator was aangesteld. In een volle Flagey in Brussel zegevierde de combinatie LUDWIG/Hannigan wederom! Er waren 522 bezoekers deze avond.

14 april – Vrijdagavondconcert LUDWIG & Vincent van Amsterdam

Vincent van Amsterdam is een veelzijdige muzikant met wie we graag samenwerken. Het programma in de succesvolle reeks Vrijdagavondconcerten in Utrecht weerspiegelde al zijn bijzondere kwaliteiten: van Bachs eeuwige meesterwerk de Chaconne tot Mahlers Songs of the Wayfarer, het virtuoze Concerto van de Deense componist Anders Koppel in een speciaal voor deze avond gemaakt arrangement en werken van oude en jonge Nederlandse componisten Tristan Keuris, Max Knigge en Guillermo Lago. Van de laatste ging het werk "E" de Esperanza in wereldpremière. Het was een succesvolle avond in een Grote Zaal met 455 bezoekers in Tivoli/Vredenburg, en zo'n 30.000 luisteraars volgens AVROTROS.

12 mei – Vrijdagavondconcert Moederdagconcert Nationale Koren

De Nationale Koren brachten samen met LUDWIG een eerbetoon aan moeders. Een vrolijk concert met muziek uit alle windstreken, over de liefde en de lente en over verdriet en vreugde. Denk aan een wiegelied uit Oekraïne, de roep om terugkeer van de zon uit Noorwegen, een troostrijk lied uit Duitsland, liefdesliederen uit Italië en Frankrijk en vrolijke volksliedjes uit Spanje en Korea.

In de Nationale Koren zingen jonge zangtalenten uit heel Nederland in verschillende koorformaties: Nationaal Kinderkoor, Nationaal Jongenskoor, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor (winnaar 'Young Talent Award' Concertgebouw 2023), Nationaal Gemengd Jeugdkoor, onder leiding van dirigenten Irene Verburg en Wilma ten Wolde.

LUDWIG vormde met 9 musici een solide orkest dat ook nog enkele instrumentale stukken speelde. Er waren 563 bezoekers.

11 maart – 2 april – Ändere die Welt! (tour)

Deze geheel nieuwe voorstelling, opgebouwd uit bestaande liederen, werd door De Nationale Opera & Ballet in samenwerking met LUDWIG negen maal opgevoerd met een première in de Meervaart in Amsterdam.

In deze muziektheatervoorstelling zien we een groep mensen in de nasleep van een revolutie. Ze proberen een nieuw bestaan op te bouwen terwijl ze zich afvragen: hoe verander je de wereld? Ändere die Welt! is een collagevoorstelling met bestaande muziek uit het opera- en liedrepertoire en spoken word-artiest Amara van der Elst, die de toeschouwer door de voorstelling leidt en commentaar geeft in de taal van 2023. Muzikaal leider was Pedro Beriso.

Hiermee gaf LUDWIG weer meerdere jonge talenten een kans iets bijzonders te doen. De hele voorstelling werd uit het hoofd gespeeld en de musici waren actief onderdeel van de voorstelling, óp het podium.

De voorstelling bereikte in totaal 2.220 bezoekers.

1 juni – 3 december – Mozart's Zauberflöte – the next generation (tour)

De grootste tour de LUDWIG ooit heeft ondernomen. Met een poule van 35 musici wisten we avond aan avond 11 musici in de orkestbak te zetten die onder leiding van Hernán Schwartzman van OPERA2DAY de theaters in Nederland in vervoering brachten met deze moderne versie van de Toverfluit van Mozart. Een regie van Theu Boermans en met een volledig nieuw Nederlandstalig libretto van Frans van Deursen. Deze radicaal bewerkte Zauberflöte speelt zich af in een dystopische toekomst waarin een groep ultrarechtse conservatieve mannen, onder leiding van Sarastro, vasthoudt aan de macht. Voor vrouwen, jongeren en minderheden is geen ruimte bij deze machthebbers. Zelfs de koningin van de nacht, een oude feministe, wordt buitengesloten. Zij én haar prinsessendochter Pamina, vechten tegen de zittende machthebbers, beiden met duidelijk andere motieven voor hun strijd. Zij worden bijgestaan door prins Tamino en Papageno, een ganzenjager in dienst van de Koningin van de nacht. De nieuwe generatie is uit op het verstoten van de macht – op zoek naar een wereld waarin iedereen gelijk is en gelijke kansen krijgt en de aarde weer leefbaar wordt.

Bij aanvang van het project werd door TheaterAlliantie ingezet op een tour van 75 optredens, maar dat bleek wat te enthousiast. Alsnog bleven 54 optredens over die ons in alle hoeken van het land bracht. Uiteindelijk zagen 16.629 bezoekers de voorstelling.

26 september, 1 en 8 oktober – Daria van den Bercken

In het najaar speelden in drie bijzondere voorstellingen met pianiste Daria van den Bercken, Dutch Classical Talent Award en winnares van de Amsterdamse Kunstprijs. Ze nam ons mee door J.S. Bachs Brandenburg 5e concerto en Schumanns Pianokwartet in Es, op. 47. Een pianogevulde rit die we niet zullen vergeten! Het derde concert was een bijzonder concert in Haarlem waar we onder meer een speciaal arrangement van componist Max Knigges voor Prokofiefs Symfonie nr. 1 speelden.

Vorbereiding projecten 2024:

In 2023 is ook gewerkt aan de projecten voor 2024. We werden gevraagd voor het Nieuwjaarsconcert van het Concertgebouw in januari en voor april staat er een Vrijdagavondconcert in samenwerking met Lucie Horsch en het Nationale Vrouwen Jeugdkoor op stapel. Verder wordt gewerkt aan een tour met Vincent van Amsterdam, een optreden op het Brücknerfestival in het najaar en optredens met Daria van den Bercken.

3.2 Partners

In dit jaar waarin we vooral eerder geplande projecten uitvoerden werkten we met veel plezier samen met OPERA2DAY, TheaterAlliantie, KLARA Festival en Barbara Hannigan, Nationale Koren, De Nederlandse Opera, AVROTROS en Daria van den Bercken. Een speciale vermelding voor Max Knigge, die al jaren voor vele van onze optredens speciale arrangementen maakt.

4. Publieksbereik en marketing

Hoewel we een mooie lijst aan projecten hebben laten zien hebben we zelf weinig aan marketing gedaan, anders dan het bijhouden van onze website en het delen van content op social media. Bij alle projecten dit jaar waren wij niet in de lead voor marketing en kaartverkoop, dit is door de samenwerkingspartners gedaan.

5. Financiën

5.1 Structurele en projectmatige dekking

De stichting ontvangt geen structurele subsidies. In 2023 zijn geen projectsubsidies ontvangen. De laatste uitkeringen van NOW coronasteun werden in februari ontvangen

Alle orkestprojecten werden uitgevoerd voor uitkoopsommen waarbij een goede bijdrage aan de overhead beschikbaar was.

5.2 Financiële toelichting

De inkomsten uit activiteiten zijn € 37.395 lager dan begroot. Bij het project Zauberflöte zijn minder concerten uitgevoerd en het project met de HKU is niet doorgegaan. De overige inkomsten (50.000) zijn niet gerealiseerd. Het resultaat op de projecten waren voldoende om de beheerslasten te dekken. Daarom was een extra werving bij fondsen of sponsors niet nodig.

Er zijn nog een aantal na verrekeningen in het kader van diverse NOW's ontvangen, dit leidde tot een extra omzet van € 2.843. De totale baten zijn uiteindelijk € 84.052 lager dan begroot.

De beheerlasten zijn uiteindelijk € 13.622 lager dan begroot, vooral door te bezuinigen op personele beheerslasten. De activiteitenlasten zijn € 66.045 lager dan begroot. Het resultaat op activiteiten bedraagt daarmee € 50.758. Hiermee is het grootste deel van de beheerslasten gefinancierd. Het resultaat bedraagt uiteindelijk € - 4.797. Dit wordt onttrokken aan de algemene reserve, deze bedraagt einde boekjaar € 34.674,-.

5.3 Riscoparagraaf

Ludwig bestaat zonder structurele cultuursubsidies en draait op een mix van uitkopen, opdrachten en incidentele projectsubsidies, aangevuld met een sporadische gift. Door alleen nog projecten zonder financieel risico aan te gaan en met een eigen vermogen van meer dan 30.000 euro dat vrijwel volledig liquide is kan LUDWIG kleine tegenslagen aan en kleine projecten voorfinancieren.

Door behoedzaam te blijven opereren kunnen er ook in de toekomst mooie optredens plaatsvinden.

De mogelijkheden om het betaalde kantoor en opslag van materialen en archief op te zeggen worden onderzocht. Met een minimum aan beheerslasten zou het niet nodig moeten zijn om in te teren op de algemene reserve.

6. Organisatie

6.1 Organisatie gegevens

Statutaire naam: Stichting LUDWIG

Datum van oprichting: 12 juni 2013

Adres: Schiemondd 22, 3024 EE Rotterdam

E info@ludwiglive.nl W www.ludwiglive.nl

KvK-nummer 58138773

RSIN-nummer 852892135

Statutaire doelstelling

De stichting heeft ten doel bij te dragen aan culturele (muzikale) ontwikkeling van mensen door een zo groot mogelijk publiek te enthousiasmeren voor (hedendaagse) klassieke muziek

door het te ontdoen van drempels en connecties te leggen met andere kunstgenres en daarbij het creëren van een breed draagvlak voor de waarde van muziek en het initiëren en presenteren van onderzoek over de vraag wat muziek met het brein doet.

6.2 Team

Directie en medewerkers

Sinds de officiële oprichting was Peppie Wiersma artistiek leider van LUDWIG en vanaf maart 2020 was de dagelijkse leiding in haar handen als artistiek en algemeen directeur. Per 1 maart 2023 heeft ze haar taken neergelegd. Nog enkele maanden heeft ze als adviseur de lopende projecten begeleid, waarna we op 9 december afscheid hebben genomen met een verrassingsfeest in Hilversum.

Boekhouder Ingrid Groenenberg droeg haar werkzaamheden in februari over aan zakelijk leider Henry Vorselman. Hij bleef daarmee samen met orkestleider Tatiana Matveeva over als enige betaalde krachten bij LUDWIG. Met de overdracht van Tatiana's taken aan de productie leider van TheaterAlliantie voor de tour van Zaubерflöte zijn ook haar werkzaamheden voorlopig beëindigd.

Henry Vorselman werkt nu voornamelijk samen met bestuurslid Wilmar de Visser en penningmeester Joost Kok. Samen zorgen ze voor een stabiele basis en wordt voorzichtig vooruit gekeken naar nieuwe projecten voor LUDWIG.

Bestuurssamenstelling

Het driekoppige bestuur, dat in januari 2019 zijn definitieve vorm kreeg, met Marjolijn Vencken als voorzitter, Joost Kok als penningmeester en Wilmar de Visser als secretaris, heeft ook dit jaar LUDWIG bijgestaan. Het bestuur van LUDWIG komt minimaal 2 keer per jaar bijeen om lopende zaken en toekomstplannen te bespreken, en het functioneren van de directie te evalueren. In de vergaderingen worden de begrotingen en jaarrekeningen vastgesteld. De dagelijkse bedrijfsvoering wordt gevoerd door de zakelijk leider, het bestuur denkt en werkt actief mee aan activiteiten. De penningmeester stelt samen met de zakelijk leider de jaarrekening op.

Het rooster van optreden is als volgt:

Naam	Functie	Aantreden	Einde zittingstermijn	Termijn
Mevr. M.M.T.F. Vencken	Voorzitter	07-01-2019	07-01-2025	2 ^e
Dhr. J.M.C. Kok	penningmeester	01-10-2018	01-10-2024	2 ^{de}
Dhr. M.W.M. de Visser	Secretaris	16-03-2017	16-03-2026	3 ^{de}

Bezoldiging

Het bestuur van LUDWIG is onbezoldigd.

LUDWIG heeft per 1 april 2023 geen werknemers meer in loondienst.

De oprichtingsvorm van LUDWIG als collectief wordt weerspiegeld in het beloningsbeleid. De honoraria van freelancers werkzaam voor LUDWIG zijn zoveel mogelijk voor iedereen gelijk, zowel voor uitvoerders als voor ondersteunende werkzaamheden. Voor de beloning van medewerkers, zij het in een leidende, ondersteunende of uitvoerende rol, past LUDWIG waar mogelijk de Fair Practice Code toe. LUDWIG heeft een vrijkaartenbeleid opgesteld. De stichting is zich bewust van haar verantwoordelijkheid omtrent de code diversiteit en

inclusie.

6.3 Code Governance Cultuur

De stichting is werkt volgens de governance code cultuur en onderschrijft de uitgangspunten. LUDWIG hanteert het bestuur-model, waarin het bestuur de dagelijkse taken ten behoeve van de uitvoering van de stichtingsdoelstelling delegeert aan de freelance zakelijk leider (op uurbasis).

LUDWIG is opgericht als collectief van musici. De structuur is vastgelegd in een reglement waarin bestuur een zakelijke controlerende en adviserende taak heeft, en het collectief van musici - de aangeslotenen- een artistiek-inhoudelijke adviserende rol heeft. Daarnaast zijn de aangeslotenen bevoegd projecten te initiëren, voeren ze specifieke taken uit in de organisatie zoals bv. selectie van gastmusici, heeft minimaal één aangesloten zitting in het stichtingsbestuur, en fungeren ze als ambassadeur van LUDWIG.

Rotterdam, 7 mei 2024

M. Vencken, voorzitter



J.M.C. Kok, penningmeester

6.4 Begroting 2024

Directe opbrengsten	Begroting 2024
Publieksinkomsten binnenland	48.000
Publieksinkomsten buitenland	-
Sponsorinkomsten	-
Overige inkomsten	2.325
Indirecte opbrengsten	-
<i>Subtotaal opbrengsten</i>	50.325
Publiek en private middelen	
Overheidsfondsen	-
Private fondsen	-
Private middelen	-
<i>Subtotaal publiek en private middelen</i>	-
Totaal baten	50.325
Lasten	
Beheerlasten	
Beheerlasten personeel	1.800
Beheerlasten materieel	5.466
<i>Subtotaal beheerlasten</i>	7.266
Activiteitenlasten	
Activiteitenlasten personeel	35.250
Activiteitenlasten materieel	6.477
<i>Subtotaal activiteitenlasten</i>	41.727
Totaal lasten	48.993
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	1.332
saldo rente- en buitengewone baten en lasten	-
Exploitatie resultaat	1.332

JAARREKENING 2023

7. BALANS per 31 december 2023

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022
<i>vloftende activa</i>		
vorderingen	11.471	20.438
liquide middelen	52.672	56.906
totale activa	64.142	77.344
PASSIVA		
<i>eigen vermogen</i>		
algemene reserve	34.674	39.471
bestemmingsreserve	-	-
kortlopende schulden	29.468	37.873
totale passiva	64.142	77.344

8. KASSTROOMOVERZICHT

	2023	2022
exploitatieresultaat	-4.797	-230.097
afschrijvingen materiele vaste activa	-	-
bruto kasstroom uit operationele activiteiten	-4.797	-230.097
mutatie vorderingen	8.967	91.187
mutatie kortlopende schulden	-8.405	-140.423
netto kasstroom uit operationele activiteiten	562	-49.236
mutatie liquide middelen	-4.235	-279.333
liquide middelen einde boekjaar	52.672	56.906
liquide middelen begin boekjaar	56.906	336.239
mutatie liquide middelen	-4.235	-279.333

9. STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2023

BATEN	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
publieksinkomsten binnenland	300.702	348.097	245.971
publieksinkomsten buitenland	10.000	-	83.304
totaal directe opbrengsten	310.702	348.097	329.275
overige inkomsten + sponsoring	-	50.000	-
bijdragen uit private middelen	500	-	126.238
totaal eigen inkomsten	311.202	398.097	455.512
bijdragen uit publieke middelen	2.843	-	62.331
TOTAAL BATEN	314.045	398.097	517.843
LASTEN			
beheerslasten personeel	50.256	62.438	169.198
beheerslasten materieel	8.230	9.670	27.957
totaal beheerslasten	58.486	72.108	197.155
activiteitenlasten			
activiteitenlasten personeel	231.723	305.893	347.758
activiteitenlasten materieel	28.221	20.096	201.915
totaal activiteitenlasten	259.944	325.989	549.673
TOTAAL LASTEN	318.430	398.097	746.828
saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	-4.385	-	-228.985
saldo rentebaten en -kosten	-412	-	-1.112
exploitatieresultaat	-4.797	-	-230.097
buitengewone baten en lasten	-	-	-
Netto resultaat	-4.797	-	-230.097
Resultaatverdeling			
mutatie algemene reserve (- = storting)	4.797	-	-2.322
mutatie bestemmingsreserve (-=storting)	-	-	232.419
	0	0	0

10. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen, zoals verwoord in hoofdstuk C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen.

Per 1-2-2023 is een huurverplichting aangegaan van € 1.800 per jaar. Deze is maandelijks opzegbaar.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Overige activa en passiva

Voor zover in het bovenstaande niet anders is aangegeven worden activa en passiva gewaardeerd op nominale waarde. Hierbij wordt op vorderingen, indien dit noodzakelijk is, een voorziening in mindering gebracht.

Resultaatbepaling

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

11. Toelichting op de balans

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
<i>vorderingen</i>		
debiteuren	11.375	-
voorstelbetaalde bedragen	48	1.636
te ontvangen subsidies	-	17.544
borgstellingen	48	1.258
totaal vorderingen	<u>11.471</u>	<u>20.438</u>
 <i>liquide middelen</i>		
Triodos bank, rekening courant	<u>52.672</u>	<u>56.906</u>
 <i>algemene reserve</i>		
stand begin boekjaar	39.471	39.471
mutatie boekjaar	-4.797	-
stand eind boekjaar	<u>34.674</u>	<u>39.471</u>
 <i>bestemmingsreserve continuering organisatie</i>		
stand begin boekjaar	-	232.419
mutatie boekjaar	-	-232.419
stand eind boekjaar	<u>-</u>	<u>-</u>
 <i>kortlopende schulden</i>		
crediteuren	14.847	17.591
omzetbelasting	14.621	10.357
nog te betalen salarissen	-	4.928
nog te ontvangen facturen	-	4.997
totaal kortlopende schulden	<u>29.468</u>	<u>37.873</u>

12. Toelichting op de staat van baten en lasten

	Realisatie 2023	Realisatie 2022
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>		
recettes en uitkoop	300.702	245.971
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>		
recettes, uitkoop, royalties en bijdragen	10.000	83.304
<i>Bijdragen uit private middelen</i>		
Donaties	500	1.100
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	4.500
Volkskracht	-	2.500
Van der Mandele	-	2.500
Verzameling Van Wijngaarden Boot	-	200
Zawabas	-	5.000
Hendrk Muller Fonds	-	2.200
FPK	-	25.205
AFK	-	8.333
	500	126.238
<i>Bijdragen uit publieke middelen</i>		
Covid-bijdrage TVL Q1 2022	-	44.501
Covid-bijdrage NOW8 2022 Q1 + Q2	-	16.620
Covid-bijdrage NOW1 2020 afrekening	-	2.348
Covid-bijdrage NOW3 2020 nacorrectie	2.491	-
Covid-bijdrage NOW5 2021 Q2	118	-138
Covid-bijdrage NOW6 2021 Q3	234	-
	2.843	62.331
<i>Beheerlasten personeel</i>		
salarissen	36.936	118.416
inhuur management en productie	13.320	50.782
	50.256	169.198
<i>Beheerlasten materieel</i>		
huisvestingskosten	3.013	12.311
reis en verblijfkosten	1.329	6.932
representatiekosten	-	169
reclamekosten-website	409	796
kantoorkosten	1.083	2.376
accountants- en administratiekosten	1.611	4.415
verzekeringen	636	804
overige kosten	149	154
	8.230	27.957

	Realisatie 2023	Realisatie 2022
<i>Activiteitenlasten personeel</i>		
inhuur:		
management	8.909	16.090
productie en organisatie	-	87.745
marketing en publiciteit	-	13.608
musici, zangers, overige uitvoerenden	217.934	187.794
componist/arrangeur	3.750	5.440
techniek	1.130	37.081
	<u>231.723</u>	<u>347.758</u>
 <i>Activiteitenlasten materieel</i>		
bladmuziek	1.910	6.719
huur instrumenten en transport	834	15.635
licht en geluid	-	64.268
decor, aankleding	-	14.529
locatiekosten	665	11.911
reis en verblijf	21.345	33.533
catering en representatie	1.790	24.902
marketing en publiciteit	1.142	22.776
fotografie en video	350	6.177
overige projectkosten	186	1.464
	<u>28.221</u>	<u>201.915</u>

13. Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen relevante gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan.

Voorstel resultaatbestemming

Het netto resultaat bedraagt € 4.797. Het bestuur stelt voor dit bedrag toe te voegen aan algemene reserve.